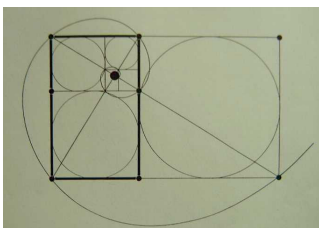


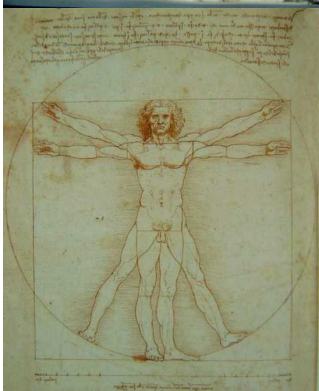


## LE BIEN-ÊTRE AU CŒUR DU PROJET



Habiter, c'est vivre! On construit pour des êtres humains, non pour des machines. Le confort, la santé et le bien-être sont des notions dépendant directement de l'architecture et du choix des matériaux de construction. Pour qu'un habitat entre en résonance avec ses habitants, il est bon d'accorder l'espace avec la mesure comme on le ferait pour un instrument de musique. Le nombre d'or et les proportions harmoniques sont l'une des clés fondamentales de la géométrie sacrée héritée de nos ancêtres bâtisseurs. Dans un projet à vocation biodynamique, il est primordial d'intégrer les forces telluriques et cosmiques qui régissent le rythme terrestre et modèlent le terrain depuis toujours. La construction doit aller dans le sens de ces énergies subtiles pour que se dégage une cohérence entre l'humain, l'environnement et le bâti. L'harmonie générale des lieux se fait par un savant dosage de bon sens, de sensibilité et de l'accueil d'un souffle de vie nommé « Chi ». L'art du Feng-Shui, c'est la volonté de bâtir une demeure « poétique » constituée d'espaces où il fait bon vivre et où la sensation de bien-être est clairement perceptible.

## UNE PASSION POUR L'ARCHITECTURE SACRÉE



Il y a du sacré en toute chose. Pour tout occidental, cette notion est associée à la religion, mais elle-ci est déconsidérée, probablement à cause de son histoire tumultueuse durant la période noire de l'Europe. Avec une certaine conception du confort matérialiste, l'aspect spirituel de notre existence est relégué à un « passe-temps » marginal. Mais que l'on ne s'y trompe pas, la majorité des habitants de la planète revendique la nécessité de mener aussi et en parallèle une vie spirituelle. La notion de sacré n'est pas uniquement l'apanage de l'individu; bien souvent, avec la violence, le sacré est aussi à l'origine des mythes fondateurs des civilisations, des coutumes et des cultures. Le sacré permet d'ajouter de la valeur émotionnelle ou spirituelle à un acte, une pensée ou un objet. Faire de certaines parties de son habitat des lieux sacrés confère au lieu et à ses occupants une « énergie » supplémentaire qui donne un sens à leur existence. La « vérité » n'existe pas, nous croyons vivre dans une réalité que l'on a découverte alors qu'elle n'est probablement que le reflet de la vérité que l'on a créée. Nous construisons ainsi notre propre réalité et si elle se pare d'un reflet de sacré, c'est généralement plus agréable...

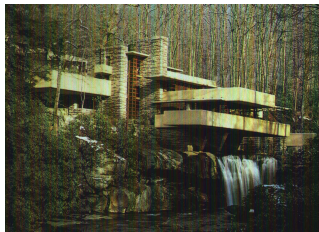
Un dessin de Léonard de Vinci résume parfaitement l'équation humaine de la géométrie sacrée. Cette gravure nous montre la relation impossible entre le cercle et le carré, mais intégrée grâce aux proportions humaines. Tout est dit ou presque. L'homme est la synthèse entre le mode physique (le carré) et le monde spirituel (le cercle). Les proportions sacrées, d'essence divine permettent de résoudre la fameuse quadrature du cercle.

## UNE ARCHITECTURE QUI VALORISE L'ECO ET NON L'EGO

Pourquoi « construire BIO »? Nous n'avons plus le choix tout simplement! Il ne s'agit en aucun cas d'un phénomène de mode, les ressources sont limitées et la dépendance énergétique n'est pas le modèle de marché le plus stable. En Suisse, près de la moitié de notre consommation d'énergie est due aux bâtiments. Le transport représente 1/3 de cette consommation et l'industrie le reste. Aujourd'hui les technologies et les savoirs existent pour construire sans gaspiller inutilement ces ressources non renouvelables. Pour que cette opportunité ne devienne pas une utopie, il appartient à chacun de construire de façon appropriée.

Si l'on investit dans la réflexion et que l'on choisit une réponse intelligente à l'alternative habituelle, l'investissement se révèle juste et rentable. La faible consommation d'énergie n'est qu'une base, bien construire est une démarche intègre qui exige de se poser les bonnes questions. Une construction saine et durable est tout-à-fait compatible avec la notion de confort.

## L'ÉLÈVE, LE MAÎTRE ET L'ARCHITECTE



Les architectes d'aujourd'hui ne peuvent oublier qu'il sont perchés sur les épaules de leurs prédécesseurs. Il est illusoire de penser que l'on fait de l'architecture sans aucune référence à ce qui s'est construit avant, ni de ce qui se fait ailleurs. Nous sommes constamment influencés, de manière consciente ou inconsciente par le patrimoine bâti qui nous entoure. La façon de voir des différentes sociétés qui nous ont précédés a, naturellement, influencé notre architecture. Les Grecs, à l'opposé des Romains ne considéraient pas les pleins, mais les vides. Ainsi, la perception d'un bâtiment dépend de sa propre manière de le décrypter, de le découvrir, de le comprendre, donc de se l'approprier.

Dans ce métier, la copie n'existe pas car chaque architecte, pour des raisons plus ou moins narcissiques, cherche à laisser sa trace dans le paysage. Plus que le rêve de gloire ou de célébrité, il tente de répondre à la terrible angoisse existentielle de la peur de disparaître. Face à cette peur, l'architecte construit durablement, en quête d'éternité.

Diplômé en janvier 2004, après avoir suivi avec succès les 6 années et demi du cursus de l'Ecole d'Ingénieurs de Genève en architecture, je suis installé depuis comme architecte indépendant. Mes réalisations m'ont apporté une expérience pratique de la construction écologique. Celle-ci s'en est trouvée complétée par une formation continue privée de 2 ans en écobiologie avec l'architecte éco biologiste Jacques Rosset. Conférences, visites, cours et séminaires complètent régulièrement mes connaissances dans ce domaine. En marge de mon bureau, j'écris des articles techniques qui paraissent dans la revue Pic-Vert à Genève et dans la Revue Baubiologie au niveau Suisse. Actif dans différents comités, je fonctionne également comme expert consultant pour Pic-Vert, l'association qui défend les propriétaires de villas.

« Mes valeurs: Loyauté, Justice, Respect. Ma quête: harmonie et savoir. » Il est toujours difficile de parler de soi et encore plus d'écrire quelque chose sur soi; le principal, c'est de bien se connaître!

J'attache beaucoup d'importance à mon métier, mon ambition est de construire une CATHEDRALE et de vivre jusqu'à 120 ans. Pour le reste, ma soif de connaissance guide mes intérêts et mes passions. J'aborde la vie avec sagesse et humour tout en suivant « la voie du milieu » ...

Christophe OGI